



*snippet  
live-  
feature  
festival*

*26. — 28. April 2024*

*KASKO, Basel, CH*

*open  
call*

# Über das Festival

Das SNIPPET Live-Feature Festival findet alle zwei Jahre in Basel statt und legt den Schwerpunkt auf künstlerische, dokumentarische und autofiktionale Audioperformances. Impressionen aus 2020 und 2022 sind auf [Instagram](#) und der [SNIPPET-Webseite](#) zu finden. Die nächste Ausgabe findet vom 26. bis 28. April 2024 im [KASKO](#) statt.

Das Festival bietet eine Alternative zu bestehenden diskursiven Formaten, die beispielsweise auf Podien, in Print- oder Online-Medien stattfinden und verwendet Sound als zentrales Medium. Durch den Akt des aktiven Zuhörens wird ein sozialer Raum und ein empathischer Diskursbeitrag kreiert. Die Beiträge verhandeln gesellschaftliche Themen aus verschiedenen Perspektiven und machen sie erfahrbar. SNIPPET legt grossen Wert auf diskriminierungssensible Inhalte und Verhaltensweisen aller Beteiligten, was durch die Umsetzung eines Awareness-Konzepts und durch das Verfügbarmachen von Content-Notes sichtbar gemacht wird. SNIPPET möchte die Teilnehmenden über ihre gemeinsamen Interessen nachhaltig vernetzen, um neue Synergien zu ermöglichen. Dieses Anliegen wird durch die Einladung aller Artists zum gesamten dreitägigen Festival, sowie der Platzierung von gemeinsamen Mahlzeiten, die liebevoll von den Crew Köch\*innen ermöglicht werden, belebt.

SNIPPET Live-Feature Festival  
26.– 28. April 2024, Basel - CH  
[snippetbasel@gmail.com](mailto:snippetbasel@gmail.com)  
[@snippet.mp3](https://www.instagram.com/snippet.mp3)  
[www.snippet.wtf](http://www.snippet.wtf)



# Über das Genre

Der Begriff Live-Feature bezieht sich auf das Hörfunk-Genre Radio-Feature. Dieses Genre etablierte sich in den 1950er Jahren aus einer Verschmelzung von Elementen des Hörspiels, der Dokumentation und der Reportage innerhalb der experimentellen Programme europäischer Radiosender. Beim SNIPPET Festival werden Hörstücke live vor einem Publikum performt – mit Stimme, Laptop und Midi-Controllers, Synthesizern und anderen Instrumenten. Besuchende des Festivals erleben die Entstehung des Features aktiv und sinnlich mit, was ihnen nicht nur eine Teilhabe ermöglicht, sondern auch einen direkten Einblick in den Produktionsprozess gewährt. Das Live-Format öffnet einen Raum für reflexive Auseinandersetzungen und künstlerische Annäherungen an eine frei gewählte Thematik. Der Begriff Snippet verweist im auditiven Kontext auf eine collagierte Komposition oder auf eine exemplarische Sequenz eines Gesamtwerkes. Die Performances beim Festival haben eine relativ kurze Dauer von 15- 30 Minuten und bieten somit auch die Möglichkeit, umfangreiche Konzepte für Audioproduktionen im Kleinen zu erproben.

# Open Call

Alle interessierten Personen sind herzlich eingeladen, am Open Call teilzunehmen.

Für die Teilnahme am Auswahlverfahren muss die Eingabe per Formular (siehe unten) bis zum 13. Januar 2024 an [snippetbasel@gmail.com](mailto:snippetbasel@gmail.com) erfolgen. Alternativ kann das Formular [hier](#) online ausgefüllt werden.

Nach der fristgerechten Eingabe wird sich das SNIPPET-Team Anfang Februar mit einer Zu- oder Absage zurückmelden.

Gesucht werden:

- Audio-Features, Dauer von bis zu 30 Minuten, die von den Artists live vor einem Publikum präsentiert werden
- Sound als zentrales Medium, tragende visuelle Elemente sind nicht vorgesehen
- physische Anwesenheit der Darbietenden ist verpflichtend, Streams o.Ä. nicht vorgesehen

Ein Festivaltag ist explizit für ein kinder- und familienfreundliches Programm vorgesehen – Eingaben dieser Kategorie sind besonders willkommen. Bei der Zusammenstellung des Programms finden Beiträge, die experimentelle Ansätze abseits von herkömmlichen Erzählformen verfolgen, besondere Beachtung.

Autodidakt\*innen und Professionals sind gleichermaßen eingeladen am Open Call teilzunehmen. Auch Projekte im Status „work-in-progress“ werden mit offenen Armen empfangen.



Das aktuelle SNIPPET-Team positioniert sich als weitestgehend privilegiert (cis-geschlechtlich, weiss, dünn, abled-bodied, Pass-privilegiert u.a.). Im Schweizer Kunst- und Kulturbetrieb gibt es einen erheblichen Mangel an Sichtbarkeit marginalisierter Lebensrealitäten und Identitäten (z.B. Gender, Race, Klasse, Ability). SNIPPET begrüsst Einreichungen von unterrepräsentierten und mehrfach marginalisierten Personen ausdrücklich. Für viele Personen gibt es große Hürden, an einer Ausschreibung im Kulturbereich teilzunehmen.

Sollten die genannten Rahmenbedingungen des Festivals Barrieren darstellen, kontaktiere das SNIPPET-Team bis spätestens 15. Dezember 2023 unter [snippetbasel@gmail.com](mailto:snippetbasel@gmail.com), damit eine individuelle Unterstützung stattfinden kann.

Eingabefrist: 13. Januar 2024

Entscheide: Anfang Februar 2024

Welcome-Call: Februar 2024

[Zum Online-Formular](#)



# Facilities

Der Veranstaltungsort *KASKO* ist ein Raum für aktuelle Kunst, Performance und Vermittlung und befindet sich im Werkraum Wartheck pp, im Wettsteinquartier, nah am Rhein. Das KASKO und die Sanitäreinrichtungen sind mit oder ohne Rollstuhl (Lift/Treppen) erreichbar. Neben einem kollektiven Aufenthaltsort wird es einen Ruheraum geben. Für Sitz-/Steh- und Liegemöglichkeiten für Besuchende mit unterschiedlichen Bedürfnissen wird gesorgt. Artists erhalten Freigetränke an der SNIPPET-Bar und neben einer symbolischen Gage steht für internationale Anreisen ein kleines Budget für Reise- und Übernachtungskosten zur Verfügung. Den Teilnehmenden steht ein umfassendes Technik-Setup zur Verfügung, zusätzliches eigenes Equipment ist erwünscht. Die Räumlichkeiten sind rollstuhlgängig und für die Anreise mit erforderlichen Begleitpersonen können Reisekosten erstattet werden. Personen, die mit Kindern leben, werden bei Bedarf durch Care-Arbeit rund um den Soundcheck und während der Performance entlastet. Etwaige Bedürfnisse sind im Eingabe-Formular anzugeben.



# Eingabeformular

Artist:

Projekt-Titel:

Dauer in Minuten:  Link zu Hörproben (optional):

Kontaktperson

Name:  Mail:

Pronomen:

Konzept & Projektbeschreibung (inkl. Content-Notes/Triggerwarnungen):

Technisches Setup & eigenes Equipment (ggf. Skizze beifügen):

## *Performende*

Rufnamen und Pronomen

Person 1:

Person 2:

Person 3:

Person 4:

Weitere:

Ernährungs-Eigenheiten für Bar/Catering:

Benötigte Reisekosten (Orte, Reisemittel):

Benötigte Übernachtungsmöglichkeiten (Anzahl Betten):

Bedürfnisse Kinder-Care (Alter, Besonderheiten):

Weitere individuelle Bedürfnisse: